

NOIA O GIOIA?

POSSIAMO FARE A MENO DELL'AI?



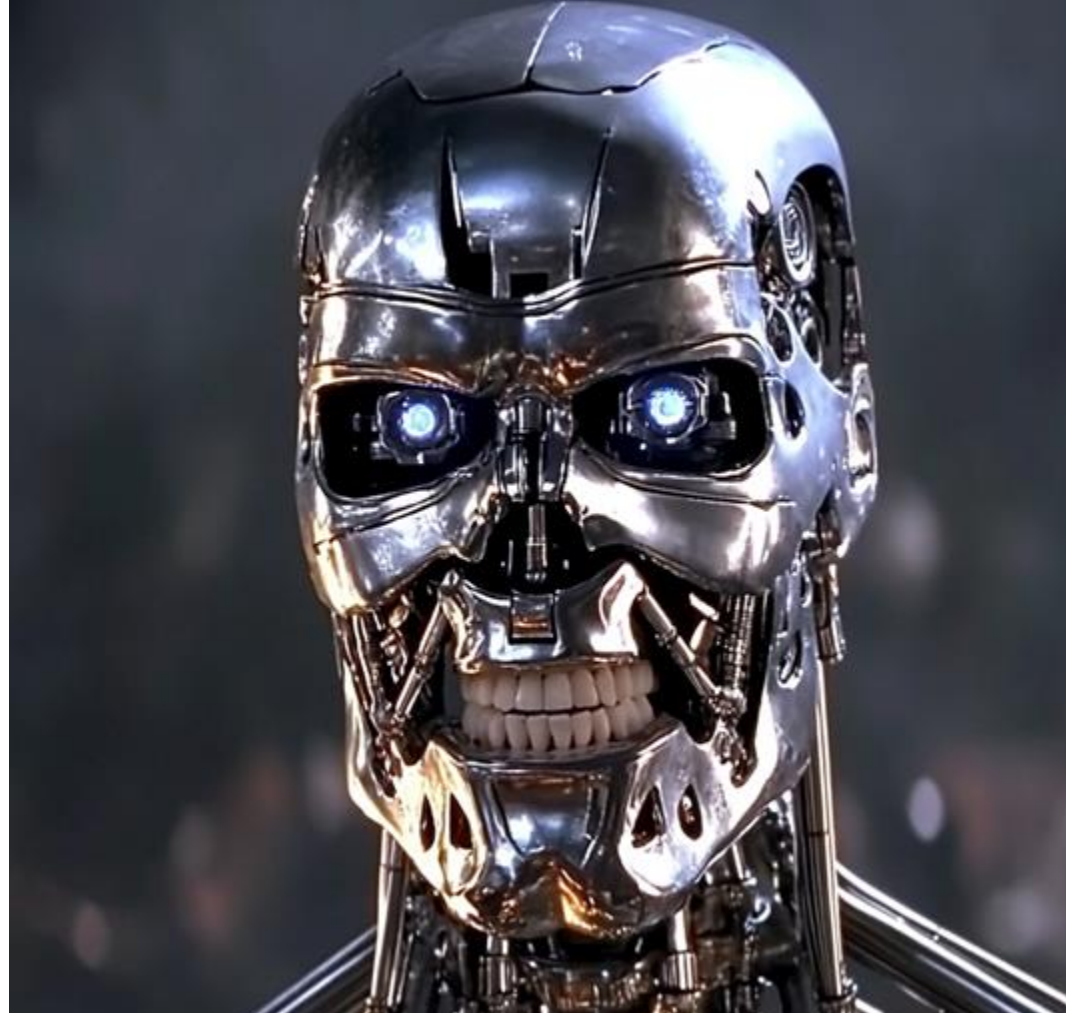
in Matteo Gazzarri
Creative Director BRIEF





"IL SISTEMA È ANDATO ONLINE IL 4 AGOSTO 1997. LE DECISIONI UMANE ERANO RIMOSSE DALL'EQUAZIONE. SKYNET È DIVENTATO AUTOCOSCIENTE ALLE 2:14 DEL 29 AGOSTO. NEL PANICO, HANNO CERCATO DI SPEGNERLO. SKYNET HA REAGITO. HA ATTACCATO."

"TERMINATOR 2: IL GIORNO DEL GIUDIZIO" (1991)





"J.A.R.V.I.S., CERCA IN TUTTI I DATI DISPONIBILI SU QUESTA ENTITÀ E FAMMI SAPERE SE TROVI QUALCOSA."

"STO GIÀ PROCEDENDO, SIGNORE. LE INFORMAZIONI VENGONO RACCOLTE DA OGNI DATABASE DISPONIBILE."

"AVENGERS: AGE OF ULTRON" (2015)



SKYNET O J.A.R.V.I.S.?

CI UCCIDERANNO TUTTI O CI AIUTERANNO A DIVENTARE IRON MAN?

J.A.R.V.I.S.

**"JUST A RATHER VERY INTELLIGENT SYSTEM"
(SEMPLICEMENTE UN SISTEMA MOLTO INTELLIGENTE)**



RICORDATEVI DI ALAN TURING

LE AI CI ACCOMPANANO
DA MOOOLTO TEMPO



**30
NOVEMBRE
2022**

L'ALBA DI UNA NUOVA ERA

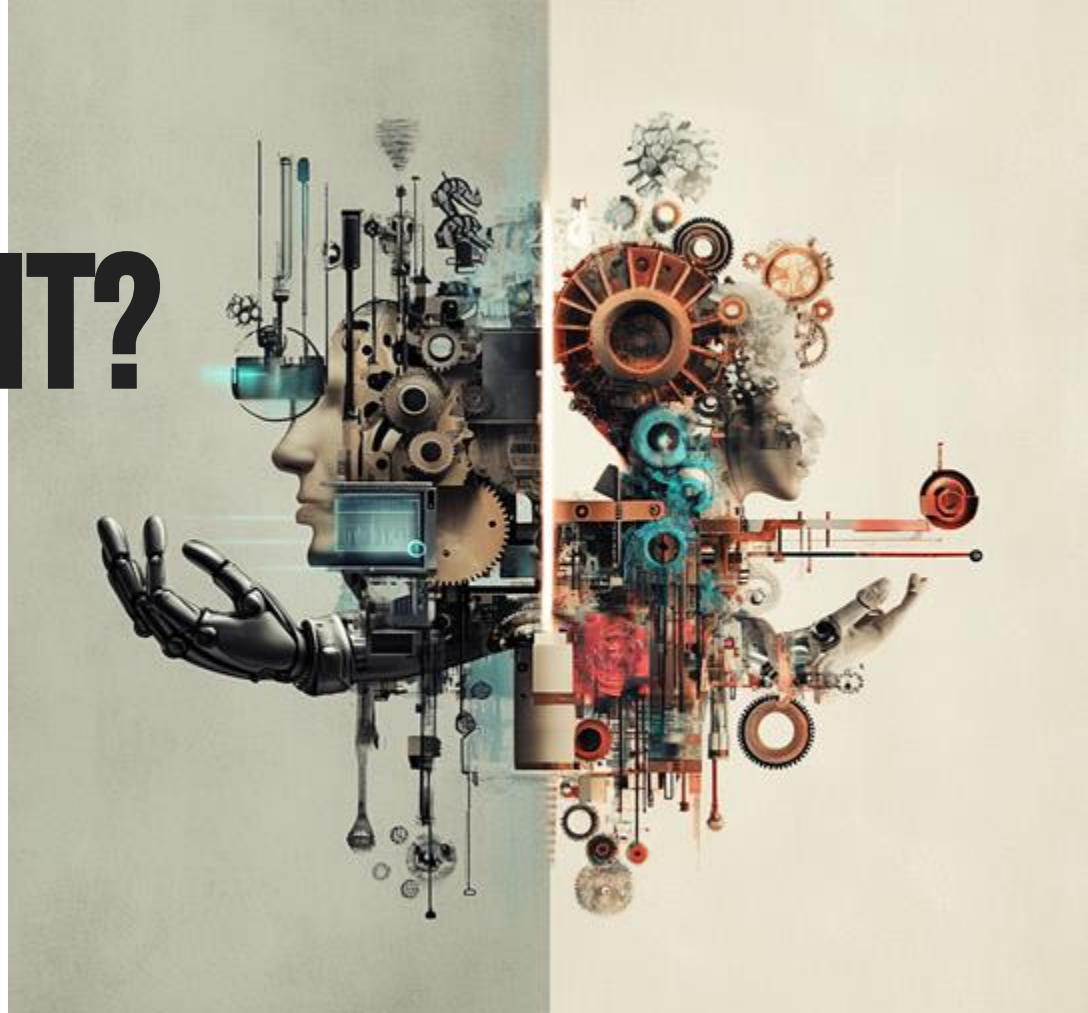


BIG024 *DOV'È FINITO IL PRESENTE?*

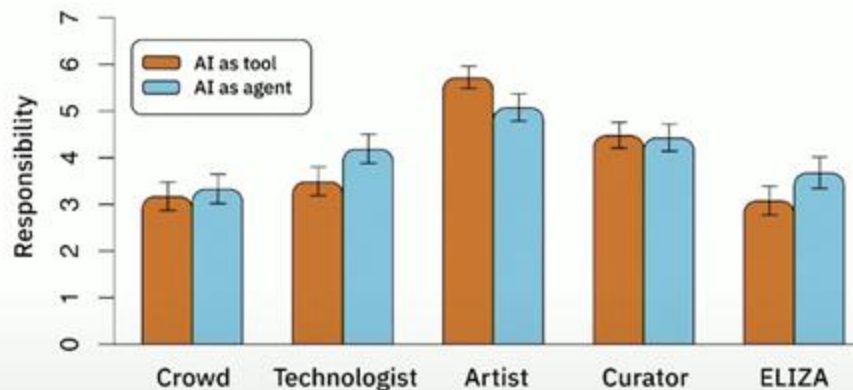
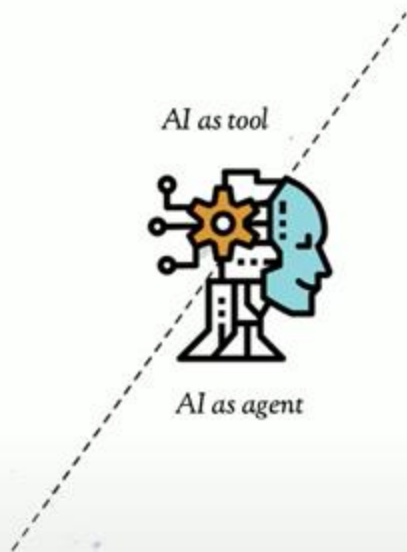
10-11 ottobre 2024
Villa D. Bombrini - Genova

TOOL OR AGENT?

**METÀ DELLE PERSONE PENSA
CHE SIA SOLO UNO
STRUMENTO, L'ALTRA METÀ
CHE SIA UN AGENTE CON SUO
CREDO E INTENZIONI**



So who gets credit for AI-generated art?



Epstein, Ziv, et al. "Who gets credit for ai-generated art?." *iScience* 23.9 (2020): 101515.

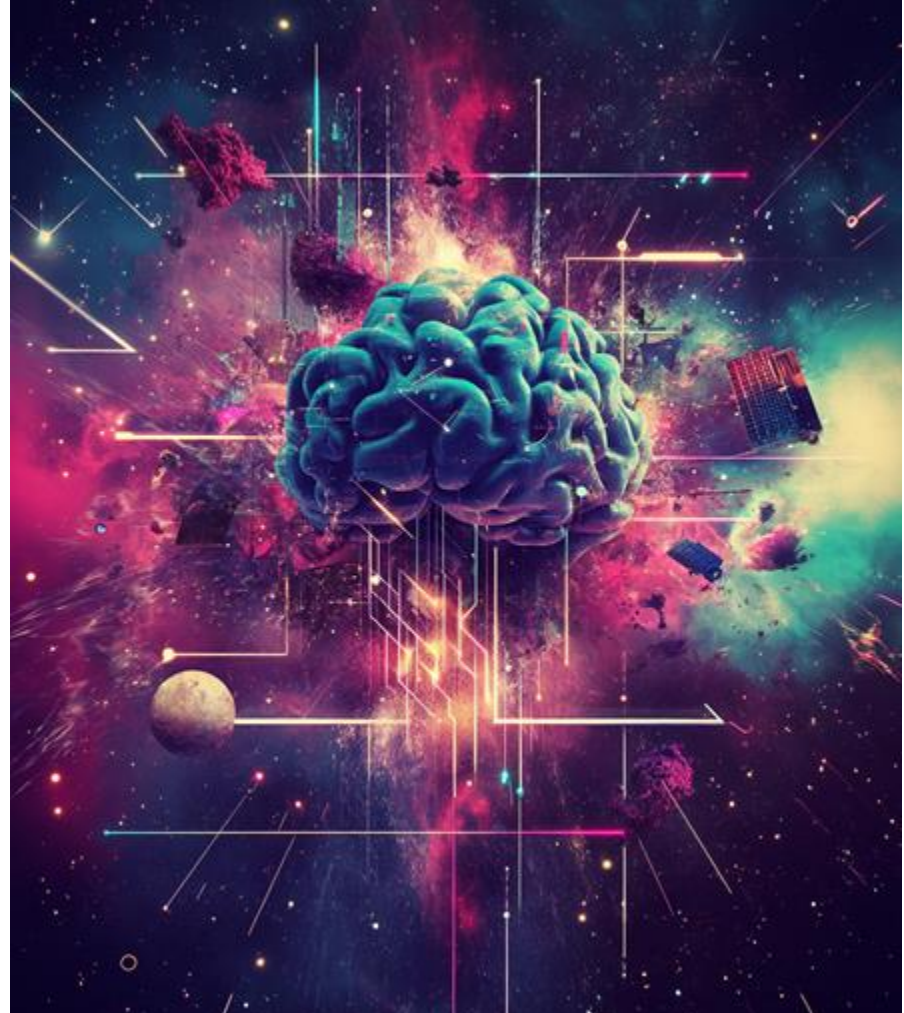


A TOOL IT'S NOT JUST A TOOL

TOOLS AREN'T NEUTRAL

ALLUCINAZIONI, PROBLEMA O RISORSA?

**SICURAMENTE PROBLEMA NELLA
RICERCA E PER L'AFFIDABILITÀ DEI
DATI MA NELLA PRODUZIONE DI
OPERE?**





DON'T BE A LUDDITE

**L'AI NON VI RUBERÀ IL LAVORO,
MA QUALCUNO CHE LA SA USARE
MEGLIO DI VOI SÌ**

**USE THEM,
LEARN THEM,
BUT NOT TRUST
THEM SO MUCH**

ONUR YÜCE GÜN DIRECTOR OF COMPUTATIONAL
DESIGN AT NEW BALANCE





FOMO O FOBO?

**PERDERSI QUALCOSA O
DIVENTARE OBSOLETI?**



NON CREATIVO, MA DESIGNER

Da cosa
nasce cosa



Munari



PROBLEMA
DEFINIZIONE PROBLEMA
COMPONENTI PROBLEMA
RACCOLTA DATI
ANALISI DATI
CREATIVITÀ
MATERIALI E TECNOLOGIA
SPERIMENTAZIONE
MODELLI
VERIFICA
DISEGNI COSTRUTTIVI
SOLUZIONE



**CREATIVITÀ È UNIRE ELEMENTI
ESISTENTI CON CONNESSIONI
NUOVE, CHE SIANO UTILI**

Henri Poincaré

IN PRINCIPIO ERA IL VERBO



E LO È ANCHE PARLANDO DI AI GENERATIVA - UN BEL LLM

TEXT TO TEXT

IL CARO VECCHIO CHAT



**CONTESTO +
COMPITO +
ISTRUZIONI +**

**PUBBLICO DI DESTINAZIONE +
FORMATO + VINCOLI +**

ESEMPI

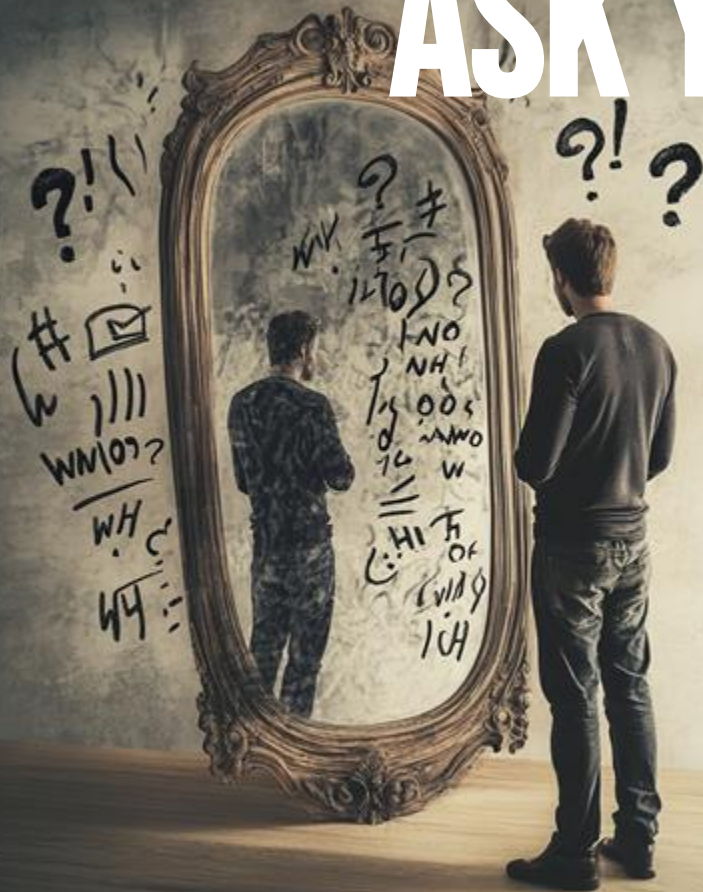




FEW-SHOT LEARNING

**ESEMPI DI INPUT E OUTPUT PER
AIUTARE IL MODELLO A CAPIRE
MEGLIO IL TIPO DI RISPOSTA
DESIDERATA**

ASK YOURSELF





ANALISI + RICERCA + SPUNTI



TEXT TO PROMPT

IL CARO VECCHIO CHAT CI FA DA TRADUTTORE

TEXT TO PROMPT TO IMAGE

IL CARO VECCHIO CHAT CONOSCE MIDJOURNEY



A DOLPHIN WITH A BASEBALL HAT



HAPPINESS A BOWL



TEXT TO PROMPT + IMAGE TO IMAGE



**TEXT TO PROMPT +
IMAGE TO IMAGE**



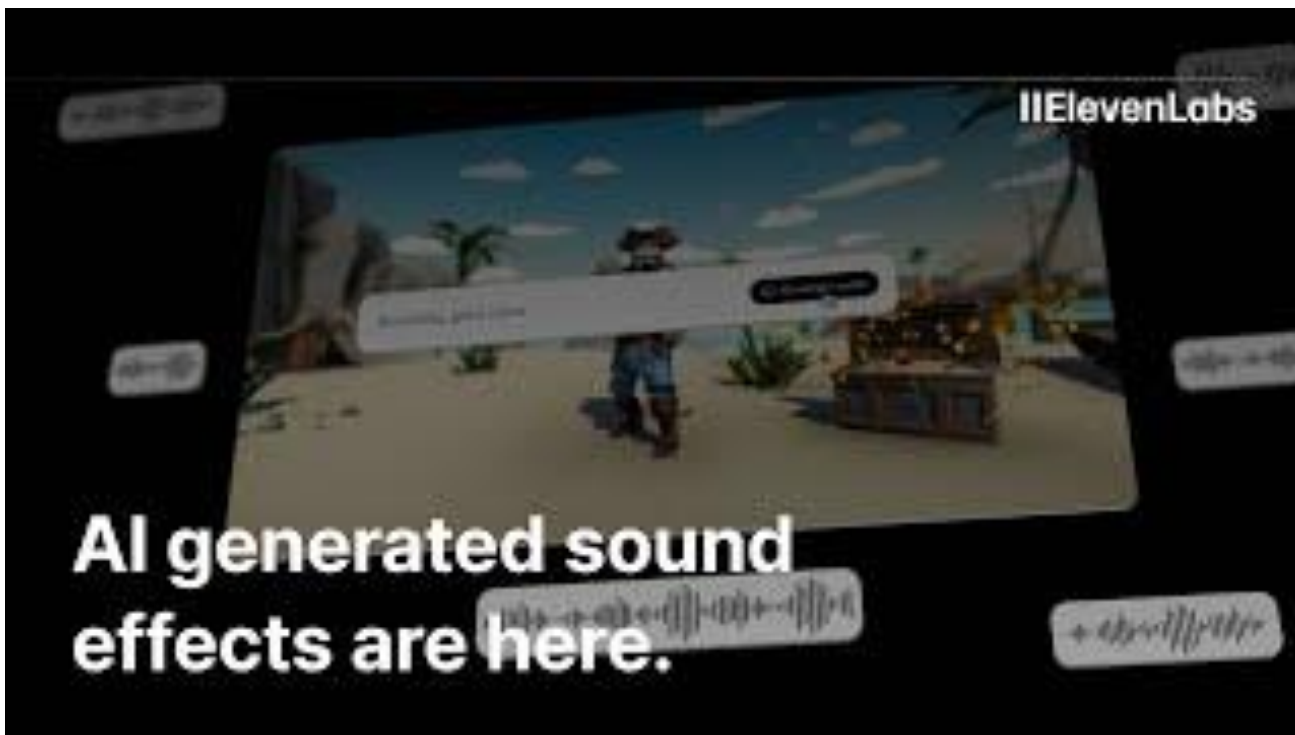
TEXT TO PROMPT + IMAGE TO VIDEO



TEXT TO PROMPT TO MUSIC



TEXT TO PROMPT TO SOUNDS



SPEECH TO SPEECH



AI IN EDITING - AUTOPOD



AI IS A NOSTALGIC TOOL

IT CAN ONLY WORK WITH THINGS ALREADY EXIST, SO IT WILL PRODUCE ALL THE BIASES AND GAPS THAT THAT ARCHIVE HAS PRODUCED

ANA MILJACKI

PROFESSOR OF ARCHITECTURE AT MIT

runway

The History of

Storytelling





**AI IS LIKE PUTTING ON
A JETPACK AND A BLINDFOLD**